3 Février 1877

S.P

Vente du Samedi 3 Février 1877

(Salle N° 2)

Après Décès de M. MOORE

TABLEAUX

MODERNES

ET

OBJETS D'ART

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Vendredi 2 Février 1877

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me CHARLES PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

Me E. CAILLEUX,
88, rue Lafayette.

EXPERT :

M. CHARLES GEORGE, 12, rue Laffitte.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

Bourdon, Dumas, Gibert, Hillemacher, Jeauge,
Joyant, C.-L. Müller, Papeleu, Thuillier, Wagrez,
Portrait du Dr Moore, par Vestier,
PÉNÉLOPE, terre cuite, par J. CAVELIER

DESSINS — AQUARELLES

GRAVURES

CURIOSITÉS — BRONZES — MOBILIER — LIVRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. MOORE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Samedi 3 Février 1877,

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Et de Me E. CAILLEUX, son confrère, 88, rue Lafayette,

Assisté de M. CHARLES GEORGE, Expert, 12, rue Laffitte

Chez lesquels se trouve le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 2 Février 1877,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BONINGTON

1 — Paysage boisé.

Haut., 24 cent.; arg., 34 cent.

BOURDON (L.)

2 — Jérusalem.

Signé et daté 1855.

Haut., 20 cent ; larg., 38 cent.

DUMAS

3 — Moine en méditation.

Signé Dumas, Rome, 1851.

Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

GIBERT

4 — Paysage; Danaüs et ses filles.

Haut., 48 cent.; larg., 74 cent.

HILLEMACHER (E.)

5 — Les Bouquinistes sur les quais.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

HILLEMACHER (E.)

6 — Le Confessionnal, à Saint-Pierre de Rome.

Signé et daté 1840.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

HILLEMACHER (E.)

7 — Épisode de la Campagne de 1812.

Signé et daté.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

HILLEMACHER (E.)

8 — La Leçon de tambour.

Signé.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

HILLEMACHER (E.)

9 — La Jeune fille à la chèvre.

Signé et daté.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

JEAUGE (E.)

10 — Le Torrent. — Subiaco.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

JOYANT

11 — Rome. — Le Forum.

Signé J. Joyant.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

JOYANT

12 — Venise. — Le Rialto.

Signé J. Joyant.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

JOYANT

13 — Un Palais à Venise.

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

JOYANT

14 — Venise. — La Place Saint-Marc.

Haut. 32 cent.; larg., 50 cent.

MULLER (C. L.)

15 — Portrait de M. Moore, en costume oriental.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

MULLER (C. L.)

16 — Petit Pâtre de la campagne de Rome.

Signé des initiales C. L. M.

Toile ovale. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

PAPELEU

17 — Campagne de Rome.

Signé V. Papeleu, 1854, Rome.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

PAPELEU

18 — Troupeau près d'un massif d'arbres.

Signé.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

PAPELEU

19 — Chaumières et moulin.

Signé.

Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

PAPELEU

20 — Prairie et moulins.

Deux études dans le même cadre.

PAPELEU

21 — Vaches au pâturage.

Deux études dans le même cadre.

THUILLIER (P.)

22 — Paysage de Sicile.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

VESTIER (ANTOINE)

23 — Portrait du docteur Moore.

Signé.

Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

WAGREZ

24 — Vénitien; buste.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

WAGREZ

25 — Campagne de Rome.

Haut., 16 cent.; larg., 34 cent.

WAGREZ (d'après JOUVENET)

26 — Apothéose de deux saints.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

TERRES-CUITES

DE

J. CAVELIER

27 — Pénélope.

Signé J. Cavelier.

Haut., 85 cent.

Cette statue repose sur un piédestal en chêne.

28 — La Vérité.

Statuette en terre cuite, signée et datée 1853.

29 — Jeune fille à la fontaine.

Statuette en terre cuite.

DESSINS - AQUARELLES

30 — Bourdon (L.). — Deux types d'Orientaux.

Aquarelle.

31 — Caravage (M. A. Amerighi, dit le). — La Flagellation.

Lavis rehaussé de blanc.

32 — Cavelier (J). — Pénélope.

Dessin à la mine de plomb, avec un médaillon en cuivre doré, portrait de M. Cavelier.

33 — Carrier (F.). — Étude de roses.

Aquarelle.

34 — Francia (L.). — Entrée de village.

Aquarelle.

35 — Granet. — Intérieur de couvent.

Aquarelle.

36 — Granet. — Galerie voûtée.

Aquarelle.

37 — Hébert. — Le Baiser de Judas.

Dessin au crayon noir et blanc, surmonté du portrait de Hébert; médaillon en cuivre doré.

38 — Ingres. — La Couseuse.

Dessin à la mine de plomb, avec le portrait de Ingres; médaillon en cuivre doré, d'après David d'Angers.

39 — Joyant. — Vue d'Italie.

Aquarelle signée des initiales J. J.

40 — Lanoue. — Rivière et grands arbres ; effet d'automne.

Pastel.

41 — Lebrun (Charles). — La Force et la Sagesse.

Crayon et lavis.

42 — Leconte (1870). — Vue de Florence.

Aquarelle.

43 — Muller (C. L.). — Tête de femme.

Crayon.

44 — Pirodon. — Les Chiens ; opulence et misère.

Dessins au crayon noir.

45 — Thuillier (P.). — Paysage. Cava, 10 septembre 1840.

Dessin à la mine de plomb.

46 — Série de huit vues des ruines de Pompéï ; traits imprimés et coloriés à l'aquarelle, sous deux passe-partout.

GRAVURES

47 — Environ 80 pièces encadrées. Épreuves de la calcographie, Portraits d'artistes, Fêtes royales, Vue de châteaux, la Galerie de Médicis, d'après Rubens, Fac-simile de dessins, seront vendues sous ce numéro.

48 — Hillemacher (Fr.). — Cadre contenant cinq eaux-fortes, dont le portrait de François Ier, avec dédicace à M. Moore.

49 — Hillemacher (d'après). — Deux gravures. Molière et Boileau.

50 — Volpato et Ottaviani. — Quatres pièces. Les Arabesques des Loges.

51 — Bertinot (d'après Marchal). — Pénélope et Phryné.

52 — Rembrandt et le Dante.

Deux gravures.

OBJETS D'ART

OBJETS VARIÉS

53 — Le chanteur florentin, de P. Dubois, bronze de Barbedienne, haut., 90 cent.

54 — Deux vases de jardin à anses, décorés de bas-reliefs : Bacchanales. Fonte bronzée.

55 — Deux gaînes en marbre.

56 — Statuette en bronze, signée Delafontaine.

57 — Figure de danseur. Bronze.

58 — Coupe en bronze, offrant à l'intérieur un bas-relief d'après l'antique entouré de médailles d'empereurs romains.

59 — Deux médaillons en bronze, J. Joyant, par Desprez et Madame Carrier, par David d'Angers.

60 — Deux aiguières orientales en cuivre doré.

61 — Deux plaques en marbre noir supportant des échantillons de minéraux de la Russie.

62 — Deux autres avec divinités et vases égyptiens.

63 — Six vitraux de fenêtres, décorés de fleurs placées dans des losanges et d'un écusson avec devise.

64 — Un feuillet de plain-chant avec miniature et encadrement de fleurs et arabesques.

65 — Garniture de cinq pièces potiches et cornets à couvercles, de forme octogonale, en faïence de Delft, décor bleu de style chinois.

66 — Deux petites plaques en faïence de Delft; décor polychrome.

67 — Trois plats ronds en ancienne porcelaine du Japon.

68 — Deux flacons à long col, en vieux Japon.

69 — Assiettes en vieux Japon. — Sous ce numéro.

70 — Six bols en Japon.

71 — Terre cuite. — Le Goutteux. Groupe par Graillon.

72 — Plusieurs vases étrusques. — Sous ce numéro.

73 — Terres cuites. — Quatre statuettes, figures drapées de style antique.

74 — Réduction du tombeau de Cornélius Scipion.

75 — Quatre petites plaques en cuivre doré dans des cadres en écaille.

76 — Petit modèle de jonque chinoise.

77 — Trois coquilles en nacre gravée à sujets religieux dans un cadre en bois noir.

78 — Poignard oriental, poignée et fourreau en argent.

79 — Panoplie : casque, cuirasse, gantelets et deux épées.

80 — Plâtres. — Réductions de l'Alhambra, médaillons, bustes, statuettes.

81 — Deux petites lampes en bronze d'après l'antique.

82 — Pendule en marbre noir, surmontée d'une statuette, la Vénus de Milo, bronze de Barbedienne. — Deux candélabres à trois branches de style antique et deux flambeaux.

83 — Petit lustre à huit lumières en bronze de style antique.

84 — Pendule religieuse avec console.

85 — Petit miroir de style Louis XIII, cadre noir avec ornements en cuivre estampé.

MEUBLES

86 — Trois fauteuils en X en chêne à filets dorés.

87 — Consoles en chêne, coffre, etc.

88 — Meubles en bois d'érable. — Bibliothèque, deux consoles, quatre fauteuils, un petit meuble contenant une caisse de sûreté.

89 — Petit secrétaire-chiffonnier en palissandre, l'abattant au chiffre E. M.

90 — Meubles en acajou. — Deux bibliothèques à portes vitrées, bureau, petit meuble vitré, siéges.

91 — Rideaux, tapis.

LIVRES

92 — Environ 200 volumes reliés parmi lesquels :

Jules Janin. — L'Amour des livres, dédicace affectueuse à M. Moore, en six vers autographes.

Jules Janin. — Béranger et son temps, dédicace autographe à M. Moore, reliure en parchemin.

A. Brohan. — Les Métamorphoses de l'amour.

Une page manuscrite de l'auteur ; à Madame Jules Janin.

Paul Lacroix. — Les Arts au moyen âge ; belle reliure en maroquin avec agrafes en cuivre oxydé.

Paul Lacroix. — Mœurs, usages et coutumes au moyen âge.

Galerie historique des portraits des comédiens, gravés par F. Hillemacher, avec dédicace à M. Moore. 3 vol. reliés en maroquin rouge par Fixon.

Œuvres de Boileau. — Paris, 1740.

Voltaire, Balzac, Rabelais, Scribe, de Ségur, etc.